



Catálogo Guane

ISBN 978-958-8914-78-7

Apropiación Social del Patrimonio Cultural del Museo
Arqueológico de la Universidad de Santander - UDES

Museo Arqueológico de la Universidad de Santander



TRAYECTORIA MUSEO ARQUEOLÓGICO UDES

A partir del año 2013 se inicia un proceso de consolidación de un museo arqueológico propio de la Universidad, para esa fecha ya se contaba con una colección de 1083 piezas arqueológicas de la etnia Guane, a su vez inicia un proceso de manejo preventivo por parte del director del museo Edgar Pico que tarda dos años en completarse.

Para el 2015 ya se tiene una bodega de almacenaje, además de la adecuación de espacios al interior de los edificios de su sede principal donde periódicamente se van rotando las piezas y a partir del año 2017 se cuenta con una exposición permanente de la muestra.

Finalmente, en el año 2019 el Museo Arqueológico Etnológico e Histórico de la UDES fue registrado ante el Sistema de Información de Muesos Colombianos SIMCO, tanto la muestra arqueológica Guane como un total de 2936 piezas arqueológicas de las culturas: Nariño, Quimbaya, San Agustín, Tolima, Calima, Mosquito y de la Sierra Nevada, integran la totalidad de los elementos que conforman el museo.

Créditos

Investigación:

Sergio Andrés Acosta Lozano - GUANE
Diana Marcela Figueroa Quiroga - GEDETEC
Claudia Marcela Rueda Ruiz - GEDETEC
Sergio Andrés Serrano Avellaneda - GEDETEC
Marelbis Velásquez López - MEMORIA VIVA

Fotografía:

Carlos Eduardo Moreno Uribe

Diseño

Claudia Marcela Rueda Ruiz

Museografía

Sergio Andrés Acosta Lozano

Universidad de Santander - UDES
Tecnología en Diseño Gráfico Publicitario
Facultad de Humanidades

Donde Vivían



Jarra Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura y aplicación en borde del cuello.
Código de registro: UDES-C355
Altura: 17.5 cms.
Diámetro: 14.6



Los Guane ocuparon las hoyas de los ríos Fonce y Suárez y la franja occidental del Chicamocha. Limitaban al oeste con los Yareguíes, moradores de las hoyas del Opón y el Carare. La serranía de Yareguíes marcaba el extremo al poniente de su territorio.

Al nororiente, Chicamocha por medio, estaban los Lache. Al este, en posición meridional de éstos, los Guane hacían frontera con los Muisca dependientes del Tundama, divididos por los páramos orientales de la Rusia y Guantiva, entre otros.

Hacia el norte de los Guane se extendía el territorio de los Chitarero, donde posteriormente se fundó la ciudad de Pamplona. Meridionalmente, los Guane limitaban con áreas muisca, entre los términos de Vélez al oeste y el Cañón del Chicamocha al este.

El dato: Hay evidencias de contacto con grupos como los chitareros, laches y yareguíes y se infiere por los rastros arqueológicos (cerámica) que su influencia llegó hasta las fronteras con el actual territorio venezolano.

Organización Social

Existía diferenciación social al interior de la etnia. Cada comunidad estaba encabezada por un “cacique” y varios “capitanes” En ellos recaía la función de organización del trabajo social y distribución de sus frutos, así como la de la defensa del territorio y sus recursos. El sentimiento de adhesión de todos los indios a estas comunidades jerarquizadas era tan fuerte que logró sobrevivir a las movilizaciones de larga distancia impuestas por la generación de la renta de los encomenderos españoles y a las fugas hacia el nuevo grupo emergente de los mestizos.

El dato: “Los cronistas mencionan a un gran cacique, Guanentá, como ese jefe mayor al que todos pueblos y sus caciques locales lo tenían como cabeza indiscutida de la autoridad étnica”.

Cuántos eran

Según el cronista Juan de Castellanos, los guanes desaparecieron rápidamente por factores como la mestización, enfermedades y choques violentos. Aproximadamente eran 180.000 habitantes, en la llamada Provincia de Guane los cuales habitaban “treinta mil casas pobladas por dos o tres vecinos cada una y en ellas sus mujeres y sus familias.

Vida Cotidiana

Sus utensilios eran reducidos, sus enterramientos en fosas sencillas, sus adornos; los clásicos collares de cuentas de caracol y concha, y acaecían las deformaciones craneales intencionales.

Agricultura:

Los grupos aborígenes que habitaron la provincia Guane durante el siglo XVI cultivaron diversos granos y frutos mediante el uso de diferentes técnicas agrícolas con el fin de explotar mejor los recursos naturales existentes en la zona. Si bien las cosechas representaron su mayor sustento, lo producido no satisfacía totalmente las necesidades de la población.

Cada producto de la agricultura era reelaborado en las casas para producir vestidos de blanco algodón (mantas, fajas, gorros, mochilas), teñidos en tonos ocre y rojizos o dibujados con pinceles o rodillos de piedra.

El dato: Los hombres y mujeres guanes labraban la tierra e incluso la regaban con acequias, produciendo maíz, frijol, yuca, ají, arracacha, coca, algodón y fique. Con la misma tierra producían la cerámica requerida para sus necesidades domésticas gracias a sus conocimientos del horneado de la arcilla modelada.

El Maíz

El maíz fue el cultígeno de mayor importancia para todos los grupos de los Andes orientales incluidos los muiscas. En el caso concreto de los Guane, también fue así. Los campos se cultivaban con diversas técnicas, se utilizaban canales de riego, según testimonios antiguos. Además los guanes practicaron la agricultura de tala y quema.

El dato: del maíz y sus diferentes procesos se creó la arepa y la chicha.



Copa Guane

Tipo de material:	Cerámica
Contexto arqueológico:	Funerario
Decoración:	Pintura
Código de registro:	UDES-C958
Altura:	12.2 cms.
Ancho:	22 cms.

Mujer Guane

Durante la Conquista, los españoles encontraron que a lo largo de los Andes, los indígenas se dedicaban a la agricultura y sus mujeres al hilado del algodón y de la cabuya. “Hilan las mujeres no solamente en sus casas, sino también cuando andan afuera de ellas, ora estén paradas, o vayan andando, que como no lleven las manos ocupadas, no les es impedimento el andar para que dejen de ir hilando, como van las más que encontramos por las calles”.

Urdimbre y trama, los dos elementos básicos que forman la tela, eran manejados hábilmente sosteniendo las fibras en un marco de madera formado básicamente por cuatro varas unidas en ángulo recto. Se utilizaba algunas veces en posición vertical apoyada en un muro, otras horizontales a nivel del piso y otras, oblicua como el caso del telar de cintura. Estos

El dato: Con las plantas tintóreas y la química intuitiva, se fue dando más color a las fibras, a la vez que se hizo más refinado y complejo el tejido.



Collar Guane

Tipo de material: Concha
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Cuentas en forma ovoidal
Código de registro: UDES-Ch25
Largo: 39.5 cms.

Tejidos Guane

El cultivo de algodón fue muy productivo para los guanes. Una vez procesado se tejían mantas, prendas de vestir y hamacas. Las mantas llegaban a medir hasta dos varas y media, algunas de ellas de color pardo y otras blancas.

Para la comprensión del universo del tejido, es posible establecer tres grupos diferentes: el primero compuesto por la vestimenta con el sombrero, las mantas, las ruanas, los anacos, los pantalones y las fajas. El segundo, por los enseres, como la hamaca, la cobija, la alfombra, las esteras, los canastos y las mochilas.

Y por último, los aperos, las alforjas, y las gualdrapas e igualmente las redes de pescar.

El dato: se han hallado gran cantidad de fragmentos de textiles de algodón (mantas, gorros, mochilas) y el instrumental necesario para el despepitado del algodón, su hilado, tejido y pintado.

Texto suelto:

Además de las actividades ya mencionadas, es factible considerar que los guanes en el siglo XVI continuaron dedicándose a la caza de pequeños animales y a la pesca, tal y como se acostumbraba en tiempos anteriores a la ocupación ibérica,

Trueque



Todas las sociedades humanas han participado en algún tipo de intercambio para asegurarse que sus miembros estén provistos de los recursos necesarios para subsistir. Hasta donde se tiene noticia, el pueblo Guane practicó diferentes tipos de intercambio económico con poblaciones cercanas y sus productos viajaron a distancias considerables.

Olla Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura
Código de registro: UDES-C958
Altura: 12.2 cms.
Ancho: 22 cms.



Jarra Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura
Código de registro: UDES-C958
Altura: 12.2 cms.
Ancho: 22 cms.



Cerámica

De otro lado, los pueblos de la provincia Guane se dedicaron a la producción de algunos artículos como la cerámica. Si se siguen los trabajos de excavaciones realizadas en zonas correspondientes a territorio de la provincia Guane, estos muestran que sus pobladores se dedicaron a la fabricación de cerámicas empleadas como elementos de uso cotidiano o de uso ritual.

Muchos de los registros arqueológicos que se tienen datan de periodos tempranos anteriores a la Conquista, pero en el siglo XVI se conoce que los indios del pueblo Lubegara eran olleros y hacían loza para venderla.



Olla Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura
Código de registro: UDES-C958
Altura: 12.2 cms.
Ancho: 22 cms.



Jarra Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura
Código de registro: UDES-C51712.2 cms.
Altura: 23.2 cms.
Diámetro: 18.7 cms.



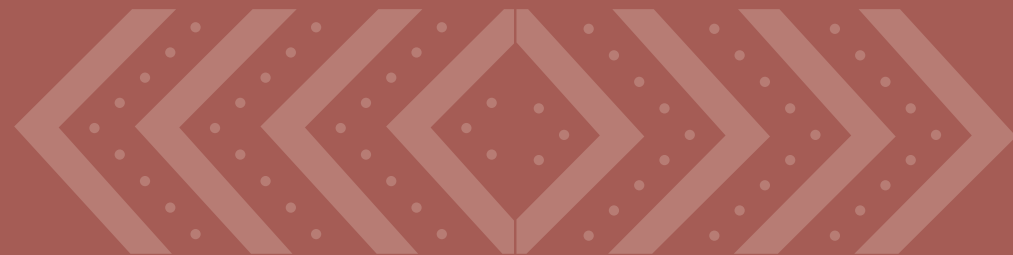
Copa Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura, aplicación con figura zoomorfa
Código de registro: UDES-C958
Altura: 9 cms.
Ancho: 14 cms.



Copa Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura, aplicación con figura zoomorfa
Código de registro: UDES-C958
Altura: 9 cms.
Ancho: 14 cms.



Olla Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Código de registro: UDES-C958
Altura: 9 cms.
Ancho: 14 cms.



Olla Guane

Tipo de material: Cerámica
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Pintura y aplicación
Código de registro: UDES-C626
Altura: 19.5 cms.
Diámetro: 18.5cms.





Collar Guane

Tipo de material: Concha y hueso
Contexto arqueológico: Funerario
Decoración: Cuentas y uso de fragmentos de hueso animal
Código de registro: UDES-Ch27
Largo: 51.1 cms.

Bibliografía

Acevedo Álvaro. Una aproximación al poblamiento de la provincia Guane en las visitas de 1560 y 1572. *Historia y espacio*, ISSN-e 0120-4661, Vol. 13, N°. 49, 2017, págs. 225-258

Martínez Garnica Armando; Guerrero Rincón Amado. *Historia de la Etnia Guane*. Documento en línea disponible en: <http://gidrot.com/materials/docs/her/her6.pdf> revisado el 06 - 07- 2019

Morales Gómez, Jorge. Tejedores Indígenas De La Montaña Santandereana. *Boletín de historia y antigüedades*, ISSN 0006-6303, Vol. 92, N° 831, 2005, págs. 745-768

Gladys Tavera de Téllez. "Tejido precolombino, inicio de la actividad femenina". *Historia Crítica*, n.o 9 (1994): 7-12.

Proyecto de investigación:

Apropiación Social del Patrimonio
Cultural del Museo Arqueológico
de la Universidad de Santander UDES

Grupos de Investigación
GEDETEC - GUANE